



**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI**

**SYARIAT ISLAM SEBAGAI PENGGERAK
SEBAB-AKIBAT DALAM NARATIF FILEM MELAYU:
SEBUAH KAJIAN PERBANDINGAN KE ATAS FILEM
SEMERAH PADI (1956) DAN ... *DALAM BOTOL* (2011)**

**MUHSIN BIN RAMLI
2011647002**

**SARJANA MUDA
TEKNOLOGI KREATIF (KEPUJIAN)
SKRIN**

MAC 2014

DENGAN INI MENGESAHKAN

PELAJAR: MUHSIN BIN RAMLI

NO. MATRIK: 2011647002

TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH YANG
DITETAPKAN OLEH JAWATANKUASA KHAS YANG DILANTIK OLEH
FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI,
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA (UiTM), SHAH ALAM.

DAN MENERIMA HASIL KAJIAN PADA

.....

DI HADAPAN

PENYELIA

ENCIK SYAHRUL FITRI MUSA

.....

DEKAN

PROF. A. RAZAK MOHAIDEEN

.....

**SYARIAT ISLAM SEBAGAI PENGGERAK SEBAB-AKIBAT
DALAM NARATIF FILEM MELAYU:
SEBUAH KAJIAN PERBANDINGAN KE ATAS FILEM *SEMERAH
PADI* (1956) DAN ... *DALAM BOTOL* (2011)**

MUHSIN BIN RAMLI

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi sebahagian daripada syarat
memperolehi Ijazah Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian) Penulisan Artistik

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya yang tiap-tiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijaah atau kelulusan.

Nama pelajar : Muhsin bin Ramli

No. Matrik : 2011647002

Program : Skrin (CT 223)

Fakulti : Fakulti Filem, Teater Dan Animasi

Tajuk Kajian : SYARIAT ISLAM SEBAGAI PENGGERAK SEBAB-AKIBAT
DALAM NARATIF FILEM MELAYU: Sebuah kajian perbandingan ke atas filem
Semerah Padi (1956) dan ... *Dalam Botol* (2011)

Tandatangan :
.....

Tarikh : 30 JUN 2014

ABSTRAK

Definisi Sinema Melayu merupakan satu dari isu yang sering diperdebatkan baik oleh ahli akademik, penggiat industri, pengamal media dan lain-lain pihak yang terlibat. Bagaimanapun Islam sebagai satu elemen penting yang memberikan tafsiran 'Melayu' di dalam Perlembagaan Persekutuan, perkara 160 (2) sering ditinggalkan apabila tafsiran filem Melayu dibuat. Kajian ini cuba melihat bagaimana Syariat Islam yang menentukan cara hidup seseorang Muslim dan masyarakatnya sehari-hari digunakan oleh seseorang pengarah berbangsa Melayu dan beragama Islam dalam menentukan hubungan sebab-akibat dalam naratif filemnya. Melalui kajian ini diharapkan sebuah diskusi baru tentang Sinema Melayu akan diwujudkan, dengan menjadikan Islam sebagai salah satu elemennya yang paling penting, kerana filem tidak lain tidak bukan ialah salah satu cabang seni dan budaya masyarakat Melayu beragama Islam itu sendiri.